

## MTBT KÖNYVTÁRI ADATLAP

nyilvántartási szám: 596

<b>Szerző:</b>	Oya Baydar
<b>Cím:</b>	Az elveszett szó
<b>Eredeti cím:</b>	Kayıp Söz
<b>Fordította:</b>	Schmidt Szonja Emese
<b>Kiadás helye és éve:</b>	Budapest, 2024.
<b>Kiadó:</b>	Napkút Kiadó
<b>Oldalszám:</b>	394
<b>Nyelv:</b>	magyar
<b>Copyright:</b>	Oya Baydar © Kalem Literary Agency Schmidt Szonja Emese, 2024 Napkút Kiadó, 2024
<b>ISBN:</b>	978-615-6555-96-0
<b>HU ISSN:</b>	
<b>Elektronikus változat:</b>	
<b>Példányszám a könyvtárban:</b>	1
A kötetet a <b>Magyar-Török Baráti Társaság vásárolta</b> 2024-ben	

Egy író, aki már nem képes írni és elvesztette a mondanivalóját. Felesége, a megszállott tudós, és fiuk, aki visszautasítja a rákényszerített elvárásokat, helyett inkább egy távoli szigeten keres menedéket a világot behálózó erőszak elől. Egy kurd fiatal, aki a desztánok, legendák hívószavára és az elnyomottság ellen lázadva a hegyekbe vonul, de az ott folyó erőszak láttán megszökik. Egy fiatal lány, aki a szokásrend halálos ítélete elől menekül. Egy besúgó. Egy külföldi, akinek testrészei szanaszéjjel repülnek egy öngyilkos merényletben Isztambulban. Egy város Délkelet-Törökországban, egy különleges nő és egy különleges élet. Egy apró kis sziget Norvégiában, egy gyermek, aki egyre csak várja anyját, a mesebeli hercegnőt, de az már soha nem fog jönni. Hol kezdődik az erőszak? Egy laboratóriumi kísérlet során, mikor a kutató feláldozza egy egér életét? Amikor a háborúban gyilkolnak és meghalnak? Amikor a gyermekeinkre rákényszerítjük saját értékeinket? Amikor lefényképezzük egy ember szenvedését? Amikor szeretkezünk? Amikor a becsület nevében ölünk? Vagy amikor kirekesztjük azt, aki más?

"Oya Baydar polifonikus regénye a hitelesség elvesztését, valamint az ezzel járó büntudat, szorongás és kétségbeesés hatásait vizsgálja. Nyíltan és együttérzően meri feltárni a kurdkérdést, Törökország egyik legérzékenyebb kulturális és politikai tabuját. Törökországnak több olyan íróra van szüksége, mint Oya Baydar, és több olyan könyvre, mint Az elveszett szó." (World Literature Today Magazine)